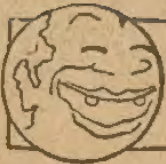


الفكاهة



كسارى الترامواى : تذكرة يا اقدى
كل من عليها فانه الموت : أبويه على كل الخطوط



اخحك بضحكك للعالم



تخديدان

الزواج : وليلة بتنديء بالفاكة وتنهي بالدفقة
الاتاني : الذي يرسل تلفرافاً الى أمرته كل
علم يهتها ببيد ميلاده

جواب مسك

جاء برنارد شو يوماً - وهو الكاتب
الانجليزي المشهور - خطاب من احدى الاميركات
المسجيات به هذا نصه :
« انت اذكى رجل في العالم وانا اجل امرأة
فيه . وان الولد الذي يولد من زواج شخصين
مثلا يكون الكال بعينه

فاكان من برنارد شو الا ان قابل هذه
الدعوة الصريحة برد اصرح اذ قال لها :
« ... جيداً تلك الامنية ... ولكن ما
العمل اذا ولد الطفل وقد اخذ مني جمالي واخذ
منك ذكائك ؟ »

على المائدة الخضراء

اللاعب الاول : اسمع يا صديقي . انا لا احب
المناظرة في آتاء اللعب
اللاعب الثاني : في آتاء اللعب ؟ انك مخطيء
يا عزيزي فقد كان هذا الآس معي قبل ان تبدأ
اللعب بزمن طويل

تشرقنا

طالب العمل : جئت بناء على الاعلان الذي
لقد قر في الصحف عن حاجتكم الى موظف
مدير القلم : حسن ماذا تستطيع ان تعمل ؟
طالب العمل (مدهوشاً) : اعمل ؟ اعمل ؟ فمت
من اعلانكم انكم تريدون موظفاً ١١

السبب

فتحية : ماذا فعلت عندما قبلت شفيق ؟
زينب : استقنت بوالدي
فتحية : ولماذا لم تستقني بوالدك ؟
زينب : كنت أعلم ان ماما ليست في المنزل

استام

قبل انتهاء السهرة بقليل ...
رب الدار يلح على مطرب الحفلة في أن
يواصل غناءه ...

— ولكن الليل قد قرب من الانتهاء ،
واختى أن أزعج جيرانيكم
— لانهم يأمر هؤلاء الناس ، فان كلهم
ينبح طول النهار ...

رد مرض

في حفلة اقامتها نييلة فرنسية في القرن الثامن
عشر ...

طلبت النييلة صاحبة الدعوة من مدعوها أن
يجيبوا عن الاحجية الآتية : « ما الفرق بيني
وبين الساعة ؟ »

فلم يوفق أحد الى الاجابة - وفيها هم منهمكون
في البحث عن حل يرضي مضيفتهم الجميلة اذا
يقونقل (الكاتب الفرنسي الفكرة) مقبل . فسأله
النييلة السؤال عليه فاجابها على الفور :

— الساعة يا سيدتي تنبئنا الى فوات الوقت ،
أما أنت فنسبئنا اياه

القطاف

عجة اسبوعية مصورة تصدر عن دار الهلال
يقوم بنشرها نخبة من الادباء والراسخين

الاشراك : في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شتاً او ٤ دولارات)

عنوان للمكاتبة :

(القنكاهة - رسة قصر السوبرية - مصر)

تلفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلامات تحار بشأنها الادارة

في دار الهلال ، بشارع الامير قنادر

للتفزع من شارع كوبري قصر النيل

طبيب على

المرضى (في دور التفقه) : كيف يمكنني
يا دكتور أن أفي ما أصدته لي من خدمات جليلة ؟
الطبيب : تتداً أو حواله على البنك

التعليل

المزى الكبير : عند ما جئت الى هذه المدينة
كنت حافي القدمين وأنا الآن صاحب ملايين
المزى الآخر : بل أنا كنت عاري الجلم
عند ما حببني الى هذا البلد

الاول : مستحيل ا

الثاني : ولدت هنا

الكذب في روسيا

اذا أرادوا في روسيا أن يقولوا عن رجل
أنه من الذين لا يوثق بكلامهم كثيراً قالوا : « هذا
الرجل يكذب مثل المتوجيك » أي (الفلاح
الروسي) اذ المعروف أن الفلاحين الروس لا
يمرفون للصدق معنى . ومن الخف ما يروى في
هذا الصدد التادرة التالية :

كان فلاح روسي في أحد أيام الحرب يبيكي
ويندب سوء حظله على قارعة الطريق وفيها هو
كذلك مر به قسيس القرية فسأله عما به فقال له :

— أبكي بسبب ابني

— هل هو مريض ؟

— كلا ولكنني حائر في أمره . فاذا قلت
لولاة الامور أنه دون سنه الحقيقية طلبوا مني
أن أرسله الى المدرسة واذا قلت أنه أكبر من
تلك السن الحفوه بالجيش

— ولماذا لا تعطيه سنه الحقيقية ؟

فصاح الفلاح - وقد بدت على وجهه دلالت
البهجة والسرور :

— فكرة جميلة حقاً يا أبانا . اني لم أفكر في
ذلك مطلقاً . شكراً . شكراً .

النهضة المصرية

محتاج الى «شوية تلج» !

بقلم الاستاذ فكري أباطة

قلت : مصري ...

قالت : أحب مصر ...

قلت : المغو ...

ثم نظرت الى الامام . الى اوقيانوس من
التلج . وكان الجو ماصفاً والضباب الثلجي شاملاً .
وقالت : من يتقدم ممي أيها السيدات وأبها
السادة !

فكان سكون عميق ...

فالتفت الي وقالت : هيا أيها المصري الشجاع !

قلت : احم ! ! ! وترددت ...

ولكنها جرتني جرأ فكننت في يدها كالطفل

أنا وملحقاتي : البالطو والشمسية ...

وأخذت تمدوا وأنا أزحف تارة على

الاثنين وتارة على الاربع ... وأخذت أنتم

في أثناء الطريق العجيب فسألني ماذا أقول ؟

قلت أقول : يا سيد يا بدوي ...

وسطت الشمس وتبخرت الثلوج وأحسدت

ماء الى الوادي وانسكت الاشعة على صحور

التلج فتجلت أبداع الالوان فقالت هيا الى « مقارة

أبي الهول » !

أبو الهول !

وهنا أيضاً أبو الهول !

بركانك يا سيدي مختار . قلت لها عندنا تمثال

لاي الهول وقد وضعت مصرية يدها

على رأسه فاستيقظ وريداً ...

قالت : ولم لم يستيقظ مرة واحدة !

قلت : لسه ...

قالت : لا يلبث أن يعود فينام !

وعاد بنا القطار يتماثل ويتلوى

ويتسلل بين جنات من الماء والخضرة

والوجه الحسن . قلت يا شقي بمصر

وبالقازيق . هل من يتقلنا الى هذا

الجيل ! !

ليس فيك من عيب يا سويسرا الا

انك رغم تلجك « نار » ...

فرنكانك « الجيد » تتسرب من

الحبوب بأسرع من لمح البصر . ولكن

(البقية على صفحة ١٦)

« العرق » السائل و « الزهق » الشامل ؟ !

كل هذا في مصر ، وأمثال مصر ، اما في

بلاد التلج فلا ...

ثم ساءلت نفسي : « اشعنا يعني » مصر

ناثة ، والسودان ناثم ، وتونس ناثة ، ومراكش

ناثة ، وافريقية كلها ناثة ، والهند ناثة ، وسورية

ناثة ، والعراق ناثم ، وبلاد العرب ناثة ، وأغلبية

آسيا الحارة ناثة !

« واشعنا يعني » انكلترا مستيقظة ، وفرنسا

مستيقظة ، والمانيا مستيقظة ، والسويد مستيقظة ،

وأغلب بلاد الله الباردة ... مستيقظة !

وعندما انزلت قدمي تقدمت الي سيدة

امريكية وأخذت يدي . قلت : شكرأ يا ست .

الله لا يخرب لك بيت ...

قالت : جنسيتك يا سيدي ؟

على ارتفاع ثلاثة عشر ألفاً وستائة وأربع

وستين قدماً ومن أعلى محطة للسكة الحديدية في

العالم ... على قمة « يونغفراو » ... في وسط

بحر من الثلج ... وعلى بعد أربع ساعات من

« اترلاكن » بسويسرا ... أخذت افكر في

سر موت النهضة المصرية ...

ما هي الالة ؟ ؟

وبينا أنا افكر في هذا الموضوع الخطير واذا

بقدمي قد « انزلت » وكذبت اندحرج الى

سفح الجبل فقلت في عقلي : « هذا هو سرها »

هذا هو نمحها يتبعني حتى قم الجبال !

ولكننا توقفت الى اكتشاف مدهش :

النهضة المصرية في حاجة الى « شوية تلج » ! !

بل النهضة في الشرق على العموم في حاجة

الى « شوية تلج » ...

أتظنون ان علماء النفس ، والفلاسفة ،

يصلون الى التلج بالتفكير العميق ،

والبحث الدقيق ؟ لا والله ... يخطر

لهم الخاطر كما خطر لي ، فيضمون له

المقدمات ويرتبون التلج ويخرجون

للناس كتباً وموسوعات هي في

الواقع بنت المصادفة لا بنت الفحص

والتحصيل ...

قلت في نفسي وأنا وسط الثلج !

ما هذا النشاط الذي دب فيك

يا أبا الافكار ! ما هذه المزرعة التي

تهز كل مشاعرك هزاً وتكاد تمزق

بك الى قتلاق قصر النيل ! ما هذه

الحاسة التي تشتمل نازها في صدرك !

أين الوخم ! أين « القطيع » !

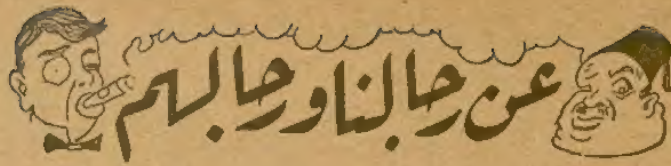
أين قاعدة « اتعدى واتمدى » أين



المفهوم قشوره

الام (لايتها وهي آتية من الخارج) : يا بني جودك مش في حالك الاعتيادية .

عني شوقي ماله اسم الله على عقله ، اول ما شافني راح بإيسي



الشمسي باشا

واقفنا آباء سويسرا أخيراً بأن معالي علي الشمسي باشا عقد قرانه على سيدة سويسرية تنتمي الى أسرة من كرائم الاسر السويسرية . والذين يعرفون معالي الشمسي باشا يعلمون ان تاريخ خطبته لروسه يرجع الى عهد الحركة الوطنية ولكنه لم يتزوج يومئذ امتثالاً لتوصيحة الفقيه العظيم الذي طلب اليه ان يؤجل موعد زواجه كي يقف جميع جهوده على خدمة قضية بلاده . ثم عين معاليه وزيراً فاضطر الى تأجيل زواجه مرة أخرى فلما أقيمت وزارة الححاس باشا وصدر بعد ذلك المرسوم الملكي بحل البرلمان وتعطيل الحياة النيابية اجتمع الشمسي باشا ذات ليلة حول مائدة واحدة بثلاثة من كبار الموظفين الانجليز بوزارة المعارف فدار الحديث بينهم على الموقف السياسي في مصر بعد نشوء تلك الازمات فاقبسم معاليه وقال : — ان هذه الازمات حلت لي أزمة كبيرة فقالوا له بصوت واحد وهم يحسبونه بمزح : — وما هي هذه الازمة ؟ فقال لهم : أزمة زواجي

وعلي الشمسي باشا و ابراهيم راتب بك صديقان حيان وقد توثقت بينهما هوى الصداقة في السنين الطويلة التي قضياها معاً في سويسرا في أثناء الحرب العظمى ومن ألفت ما يروى عنهما انه لما عين الشمسي باشا وزيراً للمرة الاولى وصدر المرسوم الملكي بذلك خاطبه ابراهيم بك راتب بالتلفون ودار بينهما الحوار الآتي :

راتب بك : بنجور علي ... مبروك ... تحب « معاليك » اجليك فين

الشمسي باشا : معاليك ... طيب « معاليك » تحبني في بيت الامة

وكان أول ما قاله الشمسي باشا لراتب بك حينما اجتمع به بعد ذلك أن طابه على استعماله

لفظة « معالي » في حديث خاص يدور بين زميلين قديمين

عبد الستار الياسل بك

كان عبد الستار الياسل بك عضو مجلس الشيوخ جالساً في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي في كازينو سان استفانو الى خوان واحد مع حدي بك سيف النصر مراقب مجلس النواب قرهما صديق نالت « يشتغل بالتجارة » وجلس معهما وبعد قليل أقبل عليهم بائع جرائد المساء التي تصل الى الاسكندرية بقطار الساعة السابعة مساء فناداه عبد الستار بك وقال له : هات ثلاثة بثلاثة مقطوع وبلاغ وكوكب

وكان عبد الستار بك يعني لسبعة واحدة من تلك الجرائد الثلاث لكل واحد من « ثلاثتهم » ولما أراد سعادته أن يدفع للبائع عن النسخ التسع سبقه التاجر الى دفع عنها فقال له عبد الستار بك : « ما يصحش يا فلان ... ده أنت دخلت علينا ونحن قاعدين »

فقال له التاجر : « طيب تبقى تدفع سعادتك عن المشروب » فارتاح عبد الستار بك الى هذا الحل وقال : « طيب ... ادفع أنا للمشروب »

ولما أوف موعد « الدفع » سأل عبد الستار بك « الجرسون » عن عن المشروب الذي شرهه التاجر فقال له : « ثمانية صاغ يا سعادة البك » فالتفت شيخ العرب الى التاجر وقال له مازحاً : « صفقة رابحة ا » . وكان التاجر قد دفع أربعة صاغ ونصف غرش صاغ ثمة الجرائد

ومن الطيف ما يروى عن عبد الستار بك انه لما رشح نفسه لمجلس الشيوخ بعد ان كان عضواً في مجلس النواب سأله بعضهم عن الباعث له على هذا التبديل فقال : « لان أخي الاكبر حمد باشا موجود معي في مجلس النواب وليس من الادب ان أناقشه اذا أبدى رأياً مخالفاً لرأبي » وهكذا تخلص بلباقة من سؤال السائلين

وعلى ذكر حمدي بك سيف النصر نقول انه كان جالساً يوماً في الصف الاول من صفوف الكراسي الموضوعة في داخل كازينو سان استفانو فقال له أحداهم :

— يا ابن قاعد في الوش يا حمدي بك فاقبسم حمدي بك وقال :

— نحن متبعون ميداً « على عينك يا تاجر » كل أعمالنا بالظاهر وبالصرح

ابنة أبيها

للسر لويدي جورج الوزير البريطاني الشهير ابنة اسمها « مابل » ونقول عنها الصحفي الانجليزي انها شغلة ذكاه ولشاط غدت في أثناء المعارك الانتخابية لانتخاب مجلس النواب البريطاني الاخيرة ان وطدت « مابل » غزماً على مساعدة والدها بكل قواها فكانت تطوف كل يوم شطراً من أرجاء الدائرة التي وشح الوزير نفسه عنها ونحث الاهلين على انتخاب ابيها . فلما وصلت الى مرآة اللورد لوندساي قالت لتكبر يستانه : « ألا توي يا سيدي أن تنتخب أبي في الانتخابات القادمة ؟ » فاقبسم الرجل وكان طاعناً في السن وقال لها : « يا سيدي أنتخبه حتماً ولكن بشرط أن تدعي أنك فاطمة الفتاة لحظة ثم قالت له : « ولكنك تعلم يا سيدي العزيز ان الرشوة ممنوعة في قانون الانتخاب »

عطاء الرجال

لما ذهب المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية الى لندن في زيارته الاخيرة اليها كان مقررأ له أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا فنصح له أصدقاؤه بان يشتري قبعة سوداء عالية جديدة بدلاً من قيمته القديمة التي اكل الدهر عليها وشرب فأبى الوزير الكبير أن يعجل بنصيحتهم وقال لهم :

— هل أنا ذاهب الى عرس أم الى مقابلة ملك ؟ ويقال ان هذه القبعة السوداء الحربية البالية عاصرت المسيو بريان في الوزارات التسع التي تولى تأليفها

ومما هو جدير بالاشارة اليه هنا عن المسيو بريان انه لا يعمل نيشاناً واحداً لانه يتشدد دائماً عن قبول الاوسمة التي يراد الانعام عليه بها

الوعود الإنجليزية



BGSV

جون : شايته الساعة الي فوق دي ؟ ما اقدرش اسبك الا اما تيق ١٢

مصر : احنا وقتنا على ميثاق السلام وماستفي كده ليه ، ما تسيق

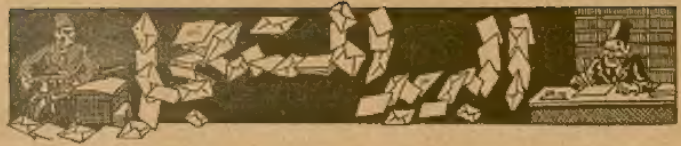
قولي لأبيك ولوالدتك ما نسبة وسطنا
لا وسط القطر بأسره . اولئك الشبان والشابات
من الفلاحين هل يحتجبون أو يتقابلون في القرية
وفي الحقل وتحت أشجار الجوز وعلى القدران
والخارجان ؟ قولي لها أربنا كيف واج الزواج
بينهم وم سواد الامة الاعظم ، وكيف أصبح
لا يشكو من أزمة الزواج الا النسبة الضئيلة من
المصريين المتزوجين ؟

تقولين في خطابك ان خطاباتي فارغة ليست
فيها عاطفة وليس فيها حنو الصديق للصديق .
صدقت يا صديقي ولكني حرصت أخشى أن
يقع خطابي بين أيدي الحراس والسجانين
والرقباء فيوجهون اليك أشنع التهم وتلوك أسنة
المات والحالات وبنات المات والحالات سيرتك
على « الثقلت » وفي « الافراح » وفي
« المحازن » وفي صالونات الاستقبال يوم السبت
ويوم الاربعاء ؟

توري ثورتك ان كنت شجاعاً في وسطك
من الفتيات وأنا أثور ثورتي ان كنت شجاعاً في
وسطي من الفتيان والشبان . ما ينبغي على أن
تخلقي في أوساط « الدم الشاب » روحاً جديدة
راقية بريئة فقد تقدمت مشكلة الزواج كما
تقدمت مشكلة السياسة . نحن في حاجة
الى « دكتاتور عصري » يثقت الروح
المصرية ويأخذها لو عبر رئيس الوزراء
دكتاتوريته السياسية ولجأ الى الدكتاتورية
الاجتماعية . إذا والله لخدم بلاده خدمة
جديرة بالاجلال والاعظام . . .

ها هي زميلاتك المصريات يرقصن في
مدن اوروبا وفي المراكب مع الاجانب
ويرفضن الرقص مع المصريين . سلين عند
الدودة تخبرك انهن يخشين « القضيعة »
في الوطن . . .

احتراماتي الحالية لك وللجميع
« صديقك »



من صديق الى صديقة . . .

صديقي العزيزة :
... واعذريني اذا قلت لك « صديقي » . . .
كم أكرر لفظة « الحبيبة » و « الزرة »
و « حياتي » والى آخره من الكلمات المعجوة
التي جرت بها أقلام المشاق والمذلمين . . .
وصلي خطابك في « لوسرن » حسب
التعليمات . شكرًا لك على عنايتك بمكاتبتني . وقد
قبلته وأنا أعبر البحيرة ، ثم قبلته وأنا أصعد
الحبل ، ثم قبلته وأنا أسير على الثلج . . .
رأسي مزدحمة بالأفكار . ولكن هل أستطيع
تطبيقها عندما أعود الى مصر وعندما أراك ؟
هل أستطيع أن أفتح في صحبتك بالليل وأنا
وأنت في زورق صغير والنسيم الليليل يلعب
شرك الذي نصحتك بالأقصى ؟
هل أستطيع أن ألعب معك « التنس » في
أحد التوادي ثم تناول الشاي على
الحضرة ثم ندرج بسيارتنا في طريق
الاهرام ؟
هل أستطيع أن أمضي معك ومع
ذويك السهرة البريئة في أحد التيارات ثم
أعود بك الى منزلك وقد تاجينا في اتاه
الطريق ؟
المفوا ! لن يكون هذا . فزورقنا في
الليل ستبته زوارق العذال والرقماء !
وجلسنا في النادي سيحاصرها العنز
واللرز والاشارات والحركات ! وسيقول
الناس وأنا معك في اللوج « هذا فلان
مصطاداً » . . .
إذا قد تركت وزميلاتك أن يغيبن
في المنزل داخل الجيطان . وأن تتناكبن
الامراض والملل من عدم الرياضة . وأن



امرار على تجارى

كاتب المحل : يا خواجه امبارح العراف بانعاثكنا قاعد في القهوه
يقول عليك انك عيط
مدير المحل : طيب أنا أعرف شئني معاه ، أما أشوف انزاي
يفضي أسرار المحل

قال نجيب الحداد في إحدى روايات الشيخ سلامة حجازي :

ان كنت في الجيش ادعي صاحب العلم
في النجوم على كفتي تدل على
وأركب التمسك والمموز يلع في
وأهوس الغيتات الي تصادفتي
وما رأيت فتاة لا تطاوعني
إذا رأيت شريطاً أحمرأ ضربت
فأخذ الكاعب الحسناء محتطلاً
وهل تظن فتاة لا تكلمني
الا التي تيمتى فهي ما نظرت
سألها الوصل قالت هي دأنت بلا
في بيتنا أسطى طبخ مبيتة
فغاضبي قولها بنت الحرام ولم
وبستفتي فقالت هل وظيفتك
أو الحكومة جابتكم محافظة
لما اتو حابصصوا إيه بس عمله
ولما يهلس من تقلبسه عجب
قلت اسكني واذهي اخيه على كدة

شاعر الغمزة:

كز دفين

زر أصغر بلد من بلاد سويسرا نجد
كل شارع مزدحماً بمكاتب السياحات
والرحلات . في البحيرة ، وفي النهر ، وفي
الجليل ، وفي القرى المجاورة ، وفي النواحي
الأثرية ...

ومصر بلد سياحة . والسياحة مورد
للثروة في بلدنا غير معروف . هو كز دفين .
فلن نجد مصرياً فكّر في تجارة « رحلات
الزوارق بالنيل » - ولن نجد مصرياً فكّر
في « رحلات السيارات الكبيرة » داخل
القاهرة أو الى الضواحي أو الى بلاد الآتار ،
ولن نجد مصرياً فكّر في تنظيم رحلات الى
لقصر واسوان ...

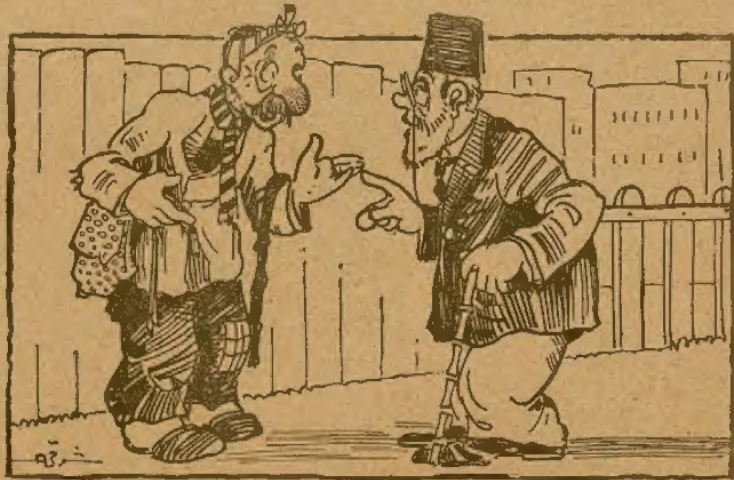
شرح بنك مصر في هذا النوع . بل
فتح مكتباً للسياحة في الخارج . فها يرى
أن يفتح مكتباً للسياحة في الداخل . أو تترك
كل شيء لحمل « كوك » ولشركة
الوكائيات ؟ ...

« زولا »

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور
| سجل مصور لمواد الاسبوع وقدم العالم
كل شيء
| مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
الغذاء
| جد في عزل وعزل في جد

كل واحدة اودى في نوعها



في صمتك

الشعاع : ادبني شيء
الافندي (وقد تم رائحة في من بعيد) : انت بشرب حمراء ؟
الشعاع : أنا على كيدك ، محب نقد فين ؟

نظرات مستورة

كنايات العوام

يقولون للثبان : جبل
وللحمى : وريثه
وللمغريت : بسم الله الرحمن الرحيم
وللجن : اخواتنا
وللسل : بسم الله الحفيظ
وللذي يصيبه مكروه : الداء بره
ولكل انسان : ادلميدي
وللابن : المحروس
ولنضاه الحاجة : ذي الناس
وللهجاء : اسم الله على مقامك
وبهذه اللغة يقولون بلفظهم العامة
المحروس - ابني - شاف الحبل (الثبان)
انقض مسكته الورثة (الحمى) بتي يرتعش ذي
اللي عليه بسم الله الرحمن الرحيم (مغريت)
واخواتنا (الجن) انحاطوه ، قول النهاية خاص
من الورثة جاله بسم الله الحفيظ (سل) ومن
حسرتي بقيت كل شوبه وزي الناس (ادخل بيت
الحلاء) لحد ما ونشي اصفر وبقي زي اسم الله على
مقامك (الهجاء) ... الخ

تعدد الزوجات

تقول المرأة عن زوجها الاول - أولي بختي -
ومن زوجها الثاني - ثاني بختي - وهكذا تذكر
ثالث بختها ورابع بختها وخامس بختها ، ومنهم
من مات ومنهم من هرب ، وقد تطاردتم الى أن
يكون لها ماشر بخت والبياض بالله

أدباعات

الدائن . لندين . الحامي . المحكة
المرض . الطيب . الصيدي . الحانوتي
الحطبة . الزواج . المراك . الطلاق
الميراث . الزهو . التبذير . الافلاس
تضمنه . يتوظف . يفتن . تحرم
تختلق . اكذبك . تفتني . اخرق جيك

صناعات المالك

كان فريديريك الاول يحيد المضغ
وكان فرانسوا جوزيف يتقن التأثب
وكان السلطان عبد الحميد ماهر آ في لبس ثيابه
ويؤثر عن نابوليون انه كان أقدر أهل زمانه
على الجلوس على الكرسي
أما الامبراطور غليوم فليس له نظير في قتل
شاريه

مع غلط المقريزي

كوم الشقافة - (في الاسكندرية) حي كبير
ينسب الى قصر كانت الملكة كليوباتره بنته لنفسها
من الفخار فلما فتح عمرو بن العاص مصر ضرب به
بالمداقع فهدمه فصار كوم شقافة فضلاء التراب بعد
ذلك وبنيت قوفه البيوت
السكرية - كانت بين قبة رضوان والمقادين
دار مبنية من السكر ، شيدتها شجرة الدر لنفسها
وكانت عليها خيمة من الساج تفها من المطر فلما
كان زمن محمد علي بانها الكبير نقل الساج الى
النار وزل المطر فساح السكر ولهذا ترى البيوت
التي أقيمت في السكرية متينة الاساس لان الارض
تمزجة بما ذاب من السكر وهو لزج يزيد الاساسات
صلابة

قصة رضوان - بين المغربلين والسكريه ،
وهو طريق قصير ممرور كان سيدنا رضوان
خازن الخبة يهبط من السماء لزيارة أبنينا آدم فوجده
ساكناً بهذه القطعة من الارض فقاسها بقصبة التي
يقيس بها فدادين الخبة فوجدها قصبة واحدة ،
فسميت قصة رضوان

أصول الامثال

(العين ماتهلاش على الحاجب) قاله الجنرال
فرنش الانجليزى حين سئل عن تولي الجنرال
نوش القيادة العامة مع وجوده هو
(امسكن لما تمسكن) قالته الملكة فيكتوريا

للصير اقلان باروخ الذي صار قيا بعد لورد كرومر
عند قدومه الى مصر .

(المجوز لما يتدلح يبقى زي الباب الخلم)
قاله المستر بلديون للملك حسين ملك الحجاز السابق
حين طلب منه أن يعيده الى ملكه

لى صدي

يدعي معرفة كل شيء فسأله عن سن أحسن
القوانين المدنية فقال انه السنان الذي بسن عنده
سكاكين منزله

- حوال لجوابه جازة

هل كان أبونا آدم من بني آدم ؟

المعلقات السبع

« ١ » نظارتي « ٢ » لبتي « ٣ » كتيبتني
« ٤ » زرطربوشي « ٥ » شاربتي « ٦ » لحيتك
« ٧ » قرطها

يقال

انك ابو امرأة زوج بنتك
وان جدك ابو أم خال ابن احتك
وان اباك خال أبي بنت ابن عمتك
فهل هذا صحيح ؟

الرد على الشعراء

قال البهاء زهير :

لي حبيب لا يسمى وحديث لا يفهم
المتوه - روح بلاش وجع دماغ
وقال امرؤ القيس :

غداؤها مستشذرات الى العلي

تضل المقاص في منى ومرسل

المتوه - رجم يا عنتر

وقال ابن الوردي :

ابن من سادوا وشادوا وبهوا

هالك الكل فلم تمنع الفلك

المتوه - ولا الكبايات والخفيا كان



لماذا يذهبون الى سواطي، البحار؟



لبنفزع غيرهم عليهم

لبنفزعوا على غيرهم



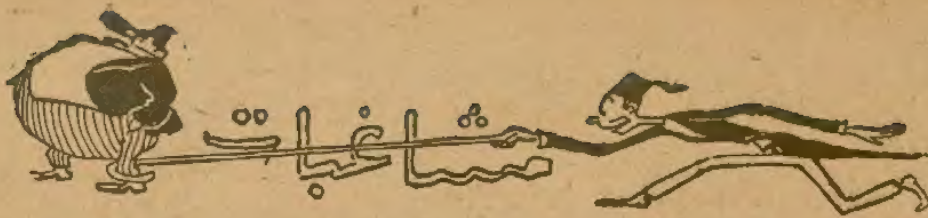
لبنفزعوا

لبنفزعوا



لبنفازلوا

لبنفزعوا



احتفل في هولندا بعيد حضرة صاحبة الجلالة الملكة وهولينا ، ومن المصريين الآن من يعجب كيف يكون الملك يد واحدة من الجنس اللطيف ولكن مصر نفسها كانت تحكها كليوباترة وشجرة الدر ، والنساء اللواتي يتولين الملك في بلادهن كالملكة فيكتوريا التي كانت ملكة إنجلترا الى عهد قريب كهن على حد قول أبي الطيب : ولو كان النساء كن قد تنا لفضلت النساء على الرجال

البلوك ، وانفقهم ان الاعراض أعراض تسم ، والمطلون ان هذا التسم من فساد اللحم الذي يطبخ لاولئك الجنود

وين المصاين موظف عسكري من كبار الضباط لانه أكل مع الجنود ، وكونه أكل معهم دليل على حسن العناية بطعامهم فن أن جاءهم اللحم الفاسد ان لم يكن هناك غش في معاملة التجار يملء الموكلون بالمشتريات ويتقاضون عنه لامر يملأ الله ؟

اذيع في بعض الصحف ان نادي الموسيقى الشرقي على وشك أن يقيم حفلات في ملهى عام وقد كان الجمهور محروما من الحان هذا النادي الذي كانت حفلاته شديدة بالسرية ، لغير شي الا الانزواء المسمى بالحفاضة اعلى المكانة الادبية ، في حين ان الموسيقى لم تكن إلا



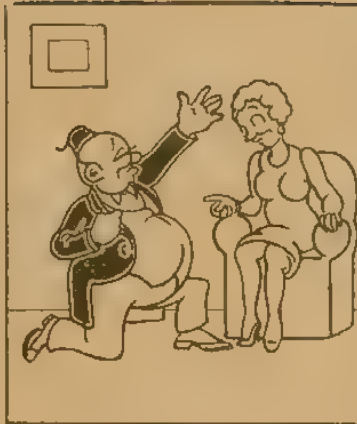
قورت وزارة المعارف نقل ناظرات مدارس البنات كل واحدة منهن مكان الاخرى ، ولكن ليس هذا كل المطلوب لحسن ادارة هذه المدارس فان مقتضيات العصر وتاج الفجور ستلزم تعيين مراقبات للملاحظة الشؤون الادبية وطرد الشبان الوقحين الذين يقفون أمام ابواب المدارس لاستعراض الطالبات عند انصرافهن ولا يخفى ما وراء ذلك من الخطر على الاخلاق

نشرت مصلحة الصحة بياناً طويلاً ترشد بها الجمهور الى الطرق التي تتوفى بها حتى الدنج

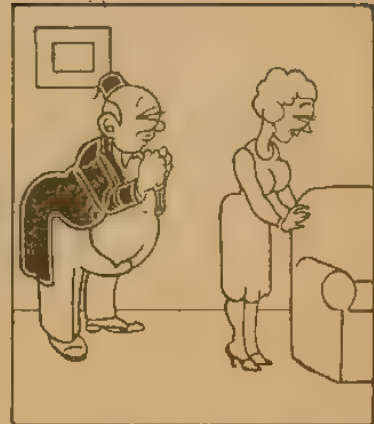
— الياء تمل عليه لازم يجب له حكم —
— له يا شيخ تبشر عليه بالحكم ، ده له شباب



هي : وإذا كان ربنا وأبدلي أكون أرملة
هو : بعد الشر منك ، إن شاقا أنا



وإذا مصلحتك وجبتك مدتي توجعني بذلك وإذا
عينك وجبتك عيني أنا ألي توجعني بذلك



— أن هذا كي يا عزيزي ، إن شاقا جميع أسماك
بتنقل لاسماني ووجع دماغك بتنقل لاسماني

موظفها الى الهند للاتحاق بإدارة إحدى شركات
سكك الحديد لتمرير على الاعمال الحساسة ،
فالهند مرجع من المراجع العليا التي تلجأ اليها
لترقية شؤونها المالية والعملية ، وحكومتنا تتعرف
هنا صراحة بأن شركات سكك الحديد في الهند
أرقى نظاما من سكك حديد مصر ، وتتأدى بأن
مدارس التجارة عندنا شيء لا يساوي باره ،
وأدارات حكومتنا كلها لا تصلح لتمرير على
الاعمال الحساسة ، وإن هذا لنحجب

ألفت الحكومة لجنة لتسعير المواد التي
تستهلكها شركة المياه في المنازل لتخفف عن
الجمهور الغلاء ، والمواد التي تستهلكها شركة المياه
في منازلنا عدادات ومواسير ، والمبزل لا يحتاج
الى تنويرها كل يوم ، والذي يحتاج اليه في منازلنا
كل يوم هو البترول ، فهل فكرت الحكومة في
تأليف لجنة لتسعير البترول ؟ أو ليس البترول
مادة من المواد المنزلية ؟ مشايخ

استدراك

حدث خطأ مطبعي في العدد ٩٢ من « الفكاهة »
الصادر بتاريخ ٢٩ أغسطس فوضع على غلافه العدد
٩١ بدل العدد ٩٢ فتم التنويه

أن يصلحه على فقته ولا يطلب من الحكومة
ما أتقنه فاعتراض مصلحة المباني اذن غريب ،
وأما ان الموظف يصرف قرشاً ويطلب من
الحكومة قرشين وهذا أغرب ، فأني الوجهين دعا
مصلحة المباني الى هذه الملاحظة ؟



بين وزارتي المالية والاشغال محاوره حادة
لأن وزارة الاشغال صرحت لشركة ترامواي
المترو - بزيادة اجرة الركوب فحدثت بين
الشركة وأصحاب الابونيات مشادة عنيفة وشكوا
الى اولي الشأن ولم تكن وزارة الاشغال أخذت
رأي المالية ولا عرفت رأي قم قضائيا الحكومة ،
فهل وزارة الاشغال تتفعل وزارة المالية ، أو في
وزارة الاشغال موظفون يتفعلون الوزارتين ؟

يحسن أن يكون هذا نقطة البحث في ذلك
الخلاف

قررت مصلحة سكك الحديد لإيقاد احد

ليسمعها الناس ، فاللادي اليوم حدير بأن يهبط على
هذه الشجاعة ، والذي يزمير لا يهبط ذقه

تشغل وزارة المالية بدرس قانون الماشات ،
والذي جرت عليه العادة ، طبقاً للقانون المعمول
به الآن ، ان الحكومة تشارك ورثة الموظف في
معاشه ، ولا نظن ان هذا مبرراً معقولاً ،
والواجب أن يخلو قانون الماشات الجديد من هذه
الوصة ، خصوصاً لأن الحكومة تحفظ من مرتب
الموظف جزءاً لتكون الماشات ، ولا ينبغي أن
تحفظ الحكومة هذا الجزء للموظف طول حياته
ثم تقاسم فيه أولاده بعد مماته

أما اذا قيل ان الجزء الذي يحفظ من المرتب
قليل فالرد عليه السؤال عن آخر الخدمة ، أما
للعامل مكافأة ؟

لاحظت مصلحة المباني ان بعض الموظفين
الذين يسكنون في المباني التابعة للوزارات يأخذون
في اجراء اصلاحات وترميمات فيها من غير اذن
خاص ، فطلبت مصلحة المباني من الوزارات منع
موظفيها من ذلك ا
والفهم ان الموظف الذي يصلح مسكنه اما

بين شينة وأبي شينة

قول لي يا بابا بالذمه امي رحانجيب لي فستان
وجزمه سوده تكون حلوه وكام شراب أشكال والوان
كشترت له .. مالك . زعلان ؟

بلاش يا بابا ما ترعشي جيب لي عروسه سنوره
وجيب أوتوميل الصب به وجيب لي كام بلبه وكوره
وجيب لي قطعه وعصفوره

من حق قول لي بتي يا بابا امي توديني السبا ؟
عشان أشوف فاني وشارلي وماكس تسدر وأولجا
والفيل كان أبو زلوما

يا بابا بص هناك شوف شوف ولد هناك زي العريان
يلم ايه ام الارض . ولبه أبوه ما يجيلوش قفصان
وسايه لبه زي الغبان ؟

بتقول أبوه مات ، يا خساره هو اللي أبوه مات يتعري
او عى يا بابا يا بيبى موت بسدين أخاصك بالمره
بيد . بيد . الدعا بره

يا بابا قول لي لبه بسمع ف كل يوم الف ختافه
الناس يتخافنوا على ايه هو الخناق يعني لياقه
بكونتي يا بابا عباقه ١٢

يا بابا بسمع فينتي تقول الحاله وحشه وبطاله
الحاله دي يعني حلاوه فمعي ايه معنى الحاله ؟
تكونش . زهره الدلاله

وليه يا بابا تالي اشوف العسكري ماصك يساع
عمال يحرقه على الكراكون وهو لبه لاجه ولا ياع
هو الشويش ده أمره مطاع ؟

وليه يا بابا بشوف ستات ف البرد ماشيه عربانه
أطن يا بابا النسوان دايماً ما تقاش بردانه
والا يا بابا أنا غلطانه

وليه يا بابا بشوف ستات يمشوا وبنا الرجاله ؟
يا هل ترى دول قرايهم والا اليميل دي سفاله ؟
يا بابا فمعي الحاله

يا بابا لبه دايماً أنا اشوف لفندي ده بعثي ورايه
ف الصبح والظهر وبالليل مطرح ما روح يجي معايه
لازم يكون صاحب غايه

يا بابا لبه كل الشبان يزعروا لشكلي وطولي
وكل ما بعثي يا بابا لبه يمشوا ورايه يصوا لي ؟
هوا دا شي . برضه أصولي ا « بيبى »

يا موزه دي يا بتي حاجات ح تعرفي العرب منها
وتدرسي الدنيا يا بتي كمثل ما احنا دارسينها
يا بتي احنا تارفينها « أبو بيبى »

نصائح الفطافه



تشد الحرارة على سائق الانجيل خصوصاً في الصيف فيجب رفع « الدركسون » الى سطح الانجيل ويجلس السواق فوقه

اخبار وحوادث

قدم الى العاصمة قائداً من أوروبا مصري لا يرجى خيره ولا ينجى شره فترحب به

عاد من زهته في فرنسا حضرة فلان بك التي سابقاً بعد أن قضى شهرين أضع فيها كل ما يملكه وقد حصل هناك على شهادة فخر من كلية « فخرسيون دي ياري »

أمم عمرون طالباً من طلبة مدرسة الاحداث دروسهم ونالوا الشهادات الدالة على كفايتهم وغادروا المدرسة للتمرن على لم السبارس

قبض البوليس على ثلاثة من الاجانب حال شروعيهم في قتل أحد الوطنيين ولما قدموا ياسبورناهم الى المحقق أطلق سراحهم وأثنى على سهادتهم أكثر الله من أمثالهم اجتمع فريق كبير من أطباء الاسنان ولبنوا زهاء ساعتين يتداولون في شأن وجع أضراسهم

أحيل أحد موظفي وزارة الحفانية الى العاش بلوغه سن الفيل

أنشأ بعض الذين لا أخلاق لهم أن وزارة الاوقاف عزمت على توزيع مبلغ كبير من المال على الفقراء والمودين وسنبليح وزارة الاوقاف الثيابة لتتخذ الاجراءات القانونية ضد

الذين افتروا هذه القرية

تبذل الحكومة كل ما في وسعها لانقاذ ساكني صحية للمال وستنتهي من هذا المشروع الجليل في المشرق

فروت وزارة المعارف انت تساعد ضار موظفيها لتربية ذقونهم في المدارس مجاناً بدلاً من أولادهم

اشترت وزارة الزراعة خسين قدرأ من الفول المدمس لتعليم الاشجار بلغ أقصى درجات الحرارة يوم الخميس الماضي

٣٩ في الاغران الافرنجية و ٢٩ في الافران الوطنية و ٧ تحت الصفر في مطابخ المنازل المحصوبة قوت حكداربة العاصمة نقل عدد من ضباط البوليس كل واحد منهم مكان الآخر وإبدال الدباير التي على اكناهم بنحل

في نية وزارة الزراعة ان تدخل على التدبير المنزلي بمدارس البنات فن تنظيف جيوب الازواج

ظهر من تقدير شركة المحاصيل لطقن العام الماضي أن المقدر على الحيين لا بد أن يكون

عزمت شركة المحاصيل على شراء ٢٥ الف قدر نخار « لتقدير » محصول الفول

طلبت وزارة الداخلية من ورشة مصر الصناعية ٢٥ نجاراً للنشر الاوامر الادارية

ثلثة الثيابة من قمم الدرب الاحمر بلاغا بانهام أحد أو نباشية القمم بإرتكاب جريمة الامانة

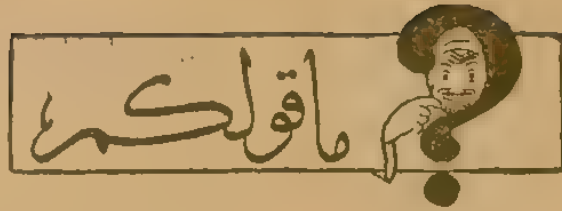
ضاحت حبل العيش في وجه أحد البهال الوطنيين فتناول وثيقة زواج نخلصاً من الحياة

رأت المارة في ميدان المحطة أحد الخبيرين السريع بضرب جماعة من العمال ضرباً مبرحاً أطار التقود من عيونهم

نبرع أحد سرافاليوم بمبلغ ثلاثة آلاف جنيهه لانشاء مستشفى ويقول عبرنا بالقوم ان ذك التبرع مزاح لطيف



الزوجة : كده توسخ البلاط بيجو منه ١١ : ٩
الزوج : مانفريش بالسلطانيه تكسرها ، الصني فالي يا شيخه اضري بغيرها



السادة عشرة من عمره ويتنى الموت ولا يجد
عملاً يشتغل به ؟
ج . أ
﴿ الفكاهة ﴾ يستطيع أن يجد الشغل اذا
رك اليأس ، ومهما تطل مدة العطلة فلا بد من
المعمل ولكن اليأس يمت القلوب ويبعد القريب
فاخبره بالحزمة

طرق المقارنة

عرفت فتاة جميلة لا أدري كيف أكلمها فاحي
طرق المقارنة ؟
س . ل
﴿ الفكاهة ﴾ البس ثياباً مقلمة واجعل
نفسك متسولاً واسألها الصدقة ، هذه طريقة ،
أو انتزع فرصة مرورها تحت شباك واللق عليها ماءً
قذراً فتلعك وتلعها ، وهذه طريقة ، أو شج
رأسك بحجر وادع عليها أنها ضربتك وجرحها الى
القسام فيظهر أنك كاذب وتطلب هي عما كنتك على
البلاغ السكاذب ، وهذه طريقة ، كل هذه وسائل
للتعارف فحبر

الزوراء

يضع بعضهم عذبة الطربوش - الزر - على
العين ويضعها بعضهم على الشبال ، وبعضهم يضعها
الى الوراء ، فاي هؤلاء أحسن ذوقاً ؟

نصيف حنا

﴿ الفكاهة ﴾ التي أراها أنا ان الزر يجب
أن يكون الى الخلف ، والمسألة خلافية يصعب
الحكم فيها فلنكن نتخلص من الجدال امش
بطربوش ازعر

الثروة الكبرى

جئت ثلاثة قرش وهذا المبلغ يشغلني كثيراً
ففي أي شيء أصرفه ؟ حسن حسن فهمي
﴿ الفكاهة ﴾ حات هذا المبلغ وتخلص منه
ولا تتيقن الا خالي البال

المراهرة

نحن طلبة بالمدارس الثانوية نريد السفر الى
أميركا ولنا هناك صديق يضمن لنا العمل عند
وصولنا فهل نهاجر ؟ وكيف السفر ؟
أحدم

﴿ الفكاهة ﴾ ليس كل انسان يقوم
بضائته من غير محاكمة - أما كيف السفر فإن له

تفاوت

هل تظن أن زواج شخص عمره ثلاثون سنة
بفتاة عمرها خمس عشرة سنة يطول زمنه وإذا كان
الجواب نقياً فما السبب ؟
واحد
﴿ الفكاهة ﴾ اذا صارت هذه الفتاة في
الحامسة والثلاثين - وهو من الشباب القوي -
صار هو ابن خمسين ، فانظر حال فتاة في عز
شبابها متزوجة شيخاً كره المنظر كثير المرض
يذكرها برؤيته والدها المرحوم

الربنا

ماذا تقولون في شاب سم الحياة وهو في



جيلة قاضي

التهمة : من أنا يا سيدي القاضي التي ارتكبت
الجناية دي
التهمة : من انتي اراي اوصاف فلم تحقيق الشخصية
شبهك تمام ، يقول ان الجريمة جيلة جداً وخفيفة الروح
وصغيرة في السن . . .
التهمة : آه . . . افكرت . . . أنا يا سيدي

فتاوى الفكاهة

شيء من المأدبة

احببت فتاة حباً جاً وتعاهدنا على الزواج غير
ان أهلها رفضوا طلي لاني عام والحامي فلو
حرام فإذا أصنع لدفع تلك العقيدة الباطلة عن
أدمتهم ؟
عمام ولهان
﴿ الفكاهة ﴾ انك اخطأت اذ قلت لهم
انك عمام فمد اليهم واكد لهم انك تركت المحاماة
وصرت واسطة خير أمام المحاكم

يطلب البصير

أنا شاب في العشرين من عمري أريد أن
أزواج فتاة أميركية غنية جميلة ولكن قصل أميركا
لم يصرح لي بالسفر الى بلاده فإذا أصنع ؟
س . ب

﴿ الفكاهة ﴾ تتكلم بصراحة ، القصل
الاميركي لا يمنع أحداً من السفر الى بلاده الا
اذا كان صملوكاً ، فهل أنت صملوك ؟ صارحتي
لاعرف كيف انصح لك ، واكبر ظني انك اما
أن تكون صملوكاً واما أن تكون غير صملوك

الحرارة

لماذا تقل الحرارة في المرتفات مع ان الانسان
اذا ارتفع يكون أقرب الى الشمس وهل أنت اذا
صعدت الى علو شاهق تكون بارداً ؟
س . أ
﴿ الفكاهة ﴾ الهواء في المرتفات الشاهقة
غير كثيف ، فحرارة الشمس لا تنتشر فيه ، ولكنها
تصب على ما يقابل الشمس ، ولذلك اذا أنت
صعدت الى جبل عال لا تجد هناك قشياً ولكنك
اذا كشفت رأسك واصبت عليه الحرارة لقربك
من الشمس أصابك الرعن ، وهو شيء من
الجنون ، ثم تموت ، أما المنخفضات فمناخها أكبر
من المرتفات والهواء بها كثيف والضغط عال وكل
شيء حار فيها الا أنت . . .

طريقة واحدة هي صرف النقود

هنا هو الباب

اعرف فتاة تبادلني الحب وأذن لما أهلها في
أن تخرج ممي للفسحة كل يوم وأخشى أن أزوجه
لان التي تنفس ممي تنفس مع غيري فكيف
انخلص منها من غير أن أس احساسها ؟
ا . ف

﴿ الفكاهة ﴾ لعل دماء السقور والتهتك
يتدبرون ، انقطع عن زيارتهم يا هذا

مرفف مرج

مرفف بها فاعجته ، وأحبها فطلب زواجها فتدلت ،
ثم رضيت واكدت حسن عواطفها ، فزوجه فاطهرت
له تمتها وبضها واستنارها وعدم تقها بلا سبب ،
وصرحت له بذلك فإذا يمل ؟ ع . د

﴿ الفكاهة ﴾ يضربها كل يوم علة الى أن
تطلب الطلاق فيطلقها فتذهب في داهية

فحص الافاعي

رأيت رجلا يصطاد الافاعي ويضنه بعضها
ولا يضره فاعلة ذلك مع العلم أنه غير دجال ؟

الموصل عبد الرحمن الجليلي

﴿ الفكاهة ﴾ يستطيع بعض الناس أن
يصيد الثعبان أو الحية من غير أن تقدر على عضه
أما كونها تمضه ولا تؤذيه فهذا ما لا تصدقه ،
وصاحبكم دجال ، يتلع أسنان الاناعي ويطلقها
ويصطادها فتضه بلا أسنان فلا تؤذيه ، فلا
تصدقوه ، والله لو لدغته لمحة لبي

مرضه ملعون

أنا شاب في العشرين من عمري أصابني مرض
لا أريد أن أندأوى منه على يد طبيب فـ
دواءه ؟

﴿ الفكاهة ﴾ لا بد من الطبيب يا خلبوص

طالب زواج

أنا شاب مصري لا أعرف كم عمري ، ولكنني
أعلم اني فطمت من الرضاعة أيام طوفان نوح
وهلك قومه ولم يبق معه منهم غيري . والآن أريد
الزواج ، وأنا برأس كجوزة الهند ، وجيبي كطور سيناء
وأني طوله مسيرة شهر وعرضه عشرة أيام تكنتفه



سليم دراني

الرجل : أسمعني انني شعرك اسود وأخوكي شعره أشقر ؟
البت : عشان ابي ولدتي قبل ما تصبح شعرا

الجاذيب الى هذا الشخص وسكنه نمرة (٠)
بالفجالة

الماسين وبراً
مصنوعات حديثه لا تقري من المحسني
ملاس . دبابيس . اساور .
عقود . باقاتيفات . هوائيم .
الطوبى لمصنوعات الماسين يارسنودومحل
عيطه اجنات
بشاع للتلخ منسنة ، بمسه

عينان مغفلتان ، وأسنان ثلثة أقسام : الاول متحرك
والثاني ثابت والثالث مززع ، تأرمع القمم الاول
وتأرمع القمم الثاني ، وذقي مستطيل الشكل ، وقلي
متين لا يؤثر فيه كلام فارغ ولا كلام ملان ، ولي
يد اذا ضربت بها زوجتي اسكنها الى آخر الدهر .
وأريد زوجة تكون آسنة تحيد العزف على الياو
ودخلها الشهري الف جيه بشرط أن يكون انقها
بالعرض وعيناها بالطول وعقها بزميلك ومستند
لتبادل الصور الددق بالمجالة نمرة زبرو
﴿ الفكاهة ﴾ نلت نظر مدير مستشفى

الشعر المنشور

الحرية

أيها الزنجي الصامت
أيها الوحش الأسود النائم
أيها السجن المظلم
أيها الليل الرهيب
أين هي حبيتي ؟ ...

أحبا من كل قاي ... وأمتي من أجلها في
صحراء الخطر ، على رمال العذابات المصهورة بالنار
التيبتة من حرارة شمس الاستبداد
يا لها من صحراء متراصة الأطراف ، يصفر
فيها الهواء يوق الانذار بهجمات أسود الرهبة
المتوترة لأفراس القلوب المتلومة ...
صحراء الذل التي تسبح فيها أفاعي النفط
والحزن ...
أمتي من أجل حبيتي في هذه الصحراء

مهلاً أيتها الحشرات التي تدب على رمال
الصحراء ...

وأنت أيها الفيظ المتوقد انطلق
ويا رمال طيري مع الهواء في الفضاء ليكشف
وجه الأرض الجليل لا قبله بقدمي المتورمتين ...
يا لله ، أبطول سير في هذا القيط ؟
هاك على بعد أميال تلوح أطراف شجر

نلعب مع النسيم كما يلعب الخطيب مع خطيبته
الحساء ...

أنظر الى تلك الشجرة الباسقة
أما هي جميلة ؟

هي حبيتي ، هي ملاكي المعبود !

انظر إلى عجوبيتي .. إلى معبودتي .. إلى هذه
الشجرة التي في آخر هذه الصحراء
أما ترى السحاب يخالسا القباب الهادئة
في أمان من الحساد ؟ ...

ها هو ذا السحاب يقبل شعرها العالي في
فروعها الشاخة إلى التجووم ...
وها هو ذا ظلها هناك في آخر الصحراء يمد
ذراعيه لاحتضاني ...

هي شجرة الحرية في آخر صحراء الاستبداد
هي مشعوقي الجملة الضحكة بإزهارها البيضاء
فتعال يا حبيتي
بل اسير أنا إليك على قدمي الصبر والاقدام
والسالة ...

وعند ذلك اهزها ليتساقط ثمرها على فري

وعند ذلك استحق ثمرها ...

﴿ الفكاهة ﴾ وعند ذلك تستحق الشئق
أيها الشاعر الحري على اللمة والادب ، ما أسخفتك

بعد ألف سنة

حكمت محكمة أمابة على سليم صالح بقرابة
ألف جنيه لانه امتنع من حلق لحيته مدة شهرين
فطال شعرها وشرع بعض الشبان في تقليده
واعتبرتهم المحكة شهوداً وحذرتهم تربية الصبي
في المستقبل وهذرتهم بأنهم بتربية لحام يتعرضون
لعقوبات شديدة

ضبط بوليس الآداب فتاة كانت قد صبت
وجهها بالألوان لتظهر أجمل مما هي وساقها الى
التيابة للتحقيق معها في تهمة الفش والحداع

أمرت دار الحاكم العام المصري في لندن
بمراقبة عشرة من اللودات الانجليز حتى اذا ثبت
انهم على أخلاق طيبة وصدق وذكاء صرحت لهم
دار الحاكم العام المصري بالجنس بالجنسية المصرية
بشرط أن يترعوا لوزارة المعارف المصرية بمائة
مليون جنيه لتمجدها جوائز للتأبين من أبناء الفقراء
المصريين

سافرت الآتسة درية عبد السميع كريمة
عبد السميع بث حاكم القطب الشمالي المصري الى
أخميم لنم علومها الكهربائية في جامعة أخميم



في حمام البحر (روحها) : تبهدي ؟ انت حمال ثوم عندك والا يحسك الراحل العطشان هزرت وباه وشبهت له روحه ؟

ليست جذيرة باسمها

مضى كان للبار شهرة واسعة وزبائن كثيرين وموقع حسن وخدمة لا نظير لها وجو منشرح للنفوذ. ومضى كان البار ذائع الصيت فان كل شخص يفكر في فسحة كل مساء يقول نفسه : « سأذهب الى البار الفلاني - فيجب أن يكون هذا البار جذيراً بالاسم الذي يحمله وان يقدم للجمهور ما يرغبه وهو بيرة الاحرام والابراهيمية »

فهذا هو الشيء الوحيد الذي يحب الجمهور ألا يمازح فيه لانه يريد أن يشرب من بيرة الاحرام والابراهيمية فيجب أن تقدمها اليه. ومن البت أن نخدعه فانه يعرف جيداً نوع البيرة التي تقدم اليه. ولا بد في النهاية من أن تقدم اليه بيرة وهي بيرة الاحرام والابراهيمية

أكبر ماركتي المرحض

مهم عيب له مقبول
أكد في جميع حالات عصر
المهم الناتجة من كسل
الكبد وخمول الامعاء وله
نوع ذلك فائدة عظيمة
في حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكران
المدن الكبيرة للمساكين بسره
المهم والنور استايا الناجمين
من كثرة التفكير والاعمال
العقلية - وهو ذو طعم لذيق

نسى بالعقل

الخمر

جلست على كرسي ووجهي الى حائط قد علق على صورتي الفوتوغرافية ، وكانت متقنة واضحة فاطلت النظر اليها قرأتها تكبر قابلاً قليلاً حتى طالت وعرضت وتحسنت الصورة فصارت شخصاً له شبيهي ولوني وثيابي ومشي أمان في الفرفة متجهاً الى الباب وهو يقول تعال معي ، وخرج من الفرفة الى قاعة المائدة وخرج من تحت رداءه زجاجة خمر وجعل يملأ قدحاً كان أمامه ويشرب الي أن شرب الزجاجة كلها ثم خرج من المنزل صائحاً مبرداً وصوته كصوتي وشبهه كصبي وشكاه كشكلي ثقت أن يحسه الناس أنا وبظنوا اني أنا السكران المبريد فخرجت وراءه أدمعه الى العودة وبأني الا الهياج والصراخ في الطرق والناس ينظرون اليه فيذكرون اسمي ثم يروني معه يقولون لعله أخوه ولكننا لا نعرف ان له أخاً فمن هو ؟ والذين يعرفوني يسألوني عنه فلا أدري كيف أجيب وييلني العرق من الحجل ، وما زال كذلك حتى انصرفت وفضحتني في المدينة وأما بين أن أركه فيقال انه أنا وبين أن ابقى معه وهو على هذه الحال - وأظنه تسب من الشيء والصعب فلان لي وعاد معي الى المنزل وقال لي ان كنت قد خجلت من عريدي فلا تشرب الخمر لأنك حين تشربها تصير الى مثل ما رأيته عليه غير انك وأنت سكران لا تدري بان منظره مخجل ، ثم تجمع بعضه في بعض وتقلص حتى صار الاطوار بسمه وعاد صورة فوتوغرافية كان كان

« عائل »

متمتع اعلانات هذه المجلة الوحيد في فرنسا
الوكالة المصرية للاعلانات شارع ميشل نمرة ٣ باريس
Agence Egyptienne de Publicité
3, Rue Mesnil,
Paris

فرصة لاصحاب المطابع

مكننة كبيرة بسعر زهيد

لدى مطبعة الهلال مكننة كبيرة ومتينة حجم ٧٠، ١٠٠ تطبع على طينوبون بسرعة ٢٠٠٠ في الساعة تريد معها مع موزورها وكافة أدواتها بسعر زهيد وذلك لضيق الحال . فن أراد اغتنام هذه الفرصة ورغب مشاهدة المكننة وهي تدور في مطبعة الهلال فيلخبارنا



أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى المصور الاسلاميه

عصر المأمون

للكنور احمد فرير رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى المصور الاسلاميه
والشخصيات البارزة كافة منه مائة قرش مع
خمس عشرين قرشاً للطلبة والموظفين
يطلب من جميع المكاتب

قاموس الاسماء

روحيه - حيلة لموب خفيفة الروح فيها
طيش يزيد هارقة وحلاوة

روزة - ويقال لها روز، حيلة لطيفة طيبة
القلب والاخلاق تد أولاداً مهذبين مستقبلهم
حسن واثنتان في المائة من التواني بهذا الاسم من
سافلات الاخلاق

رية - صاحبة هذا الاسم تميل الى الطرب
وفيها حفة فعملها في بعض الاحيان طائفة الا ان
خمسين في المائة من المسميات بهذا الاسم ذكيات
بارعات فيها بآتيه من الاعمال

زربية - من الاسماء القديمة وأصحاب هذا
الاسم على شيء من كرم النفس والصلاح وفيهم
ذكاء وفطنة

زغزوع - طيب القلب ويحب أولاده ويتني
بترينهم وأكثر أصحاب هذا الاسم مقتصدون
مجمعون روة يجعلهم من المنظور اليهم في بدم

زغير - من أسماء الفلاحين وعائون في المائة
منهم يبداء جهلاء لا يميلون الى النظافة وعشرة في
المائة متوسطو الذكاء والباقي عاديون

زغير - الذكي من أصحاب هذا الاسم بارع
في فنه يميل الى الفلسفة والعلوم والباقي عاديون
زغول - أصحاب هذا الاسم فضلاء صادقون.

أولادهم على أشد ما يكون من الذكاء والميل الى
العلم ولأولادهم فصاحة في المنطق تبهير الناس

زغيب - أغلب أصحاب هذا الاسم موفقون
م وأولادهم في الاعمال المسالية ولهم أخلاق
تمكنهم من قلوب عملائهم فينجحون

النهضة المصرية

(بقية المنشور على صفحة ١)

من يحط به هذا التعميق المقيم يجب أن يدق النمن
غالباً . . .

...

أياها الرئيس المصري وأيتها العروس المصرية.
وفرا مصروفات الفرح ولية الدخلة ولية الخناء .
وفرا مصروفات الحراف والدبوك والقطر

و « النفوسة » والودد والقانون . وفرا انتقاد
« المعازيم » في الخارج ، ونقرزة « المزومات » في
الداخل . . . وفراها وفرا فراراً بهذه المصروفات
فتما بها نفسيكاً في هذه الجنات الخالدات . هنا
الحب ، وهنا المواقف ، وهنا القبلات الطاهرة
تنزج بحر المياء وههبة الاغصان وشذى

الزهور . وهنا الخلوة المقدسة الساحرة فلا « حماة »
« تصنت » عليكاً هذا الدخلة على الباب ، ولا جيوش
المات والخلالات والصدقات في « الصباحية » . .
هكذا سأفعل ، لو فدّر الله . . .
فكري أباطلة
الحامي

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحدثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أعلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تملك
على أحسن تطورات العالم السياسية - أفسس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« أقرأها بانتظام »

?		?
	<p>السّر</p> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السّر في سرعة تماقي بعض الرضى والضفاء هو تناول بعض القويوات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن القويوات والجمها على الاطلاق هو</p> <p>شراب هيكس المرقى</p> <p>الزكلاء : العركة المساهمة لخازن الادوية المصرية . يباع في جميع الاجازايات</p>	
?	التي ١٦ قرشا	?

هل تعلم

ان مجلة الجديد فكاهية كذلك وان ما فيها من أنواع الفكاهة لا يقل عن
١٢ صفحة

وان جميع ما فيها من أدب وعز واختراع وقصص ومعاويرات وصور رقيقة
ظريفة لا تكلف فهمها جهداً ولا تحتاج الى التفات كبير . وذلك بفضل ما فيها من
كثرة التنوع وقصر الموضوعات والبعد عن كل جاف من القول

أما اشتراكها فزعيد جداً اذ يبلغ ٦٠ قرشاً في مصر و ٨٠ في الخارج ويخصم
٢٥ ٪ / للطلبة والعامل ورجال الجيش

الفكاهة في الخارج



الزبون : الصورة دى تمثيلها كام ؟
الرسم : زى الكناالوج
الزبون : والكناالوج بكام ؟

(من الأحد الصور)



— مين الليت الحلو دى
— دى مراقى ، لكن الصورة مقنونة
(عن جريدة المانية)



الروح (وهو يقرأ الجريدة) : يا حفيظ ! دى
السوان غت فى غاية اللطافة ، واحدة كان كتلت
جوزها وأولادها الأربعة
الزوجة : ومع كل ده مش علوزين ياخذونا الجهادية
(عن لاروسى السرية)



[الى العين]
الفلان : اما مفتان بتوع الاونيل ده ، قال ملقين الطلعت
فى القفب ببدال ما يحطوه على البورية
(من مجلة السوجية)



[فى اعلى]
الأم : انا لا كنت مفتش على عريس ما كنتش بعمل نوايلت كبير
زيك كده
البنت : ما انتى كان وقعتى فى بابا
(عن دور)

[الى العين]
السيدة (لاشحات) : بتقولين لك سنة اشهر من غير شغل ،
كنت بنشغل ايه قبل كده ؟
الاشحات : ولحد بعنى ربيت له جواب فى البوسة
(عن باشع شو)



Drawn by A. R. Cons.

نوادير أبي نواس مصورة — برهان ملموس



مرء الملك قال لابي نواس فيه مسألة جلوب فيها
اخره دي ايه تأثيرها قال ككل عاهه تشفها
نواس جمع له حسن تغار اعنى واطرش ومكسح
قام الملك دغري استغرب وقال له قوم برهن لي قوام
ان لم ترهن على صدقك ح اصدر عليك حكم الاعدام
وشخص مقطوع الترامين وشخص شحات ومفتح



وجاب لم خرمه من السال اول ما ديت في عروقهم
والاهي قام يوصف لونها قم حمن وصفه شوقهم
ومكك الاملش راخر لما تروب وبقي سكران
وقف يقول هو يا ظلم الله . . انا سامع الحان
وابو الادين للقطومه وقف بطوح ف دماشه
وقال انا اللي يزعلني احسكده واحيب دافه



والمقد الى ما لوش رجلين قال . هو . انك تستجري
لو كنت تخرج لاصلي انا اشريك واطلع لجرى
نواس ملا صكاس للآخر وقال يا مولاي خد ديه
دى ترجع الشخص لامنه واسحب في الحكم عليه
قام النكير الى ما حيتوش م الدنيا غير الجلابيه
قال لو يموت ولعد منك لافع انا لاهله البقه